

**Ośrodek Dziedzictwa Kulturowego i Tradycji Rolnej Ponidzia  
(Pałac Wielopolskich) w Chrobrzu  
Ośrodek Kulturalno-Historyczny „Beldonek”  
Muzeum Wsi Kieleckiej  
Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach  
Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury**

## **ORGANIZUJĄ**

### **II Przegląd Kapel Ludowych im. Kazika Krawczyka i Stasia Muchy**

*„Ta wsiowo muzyka i to wsiowe granie...”*

#### **I. CELE PRZEGLĄDU**

- ❖ inspirowanie kapel ludowych do poszukiwania i wykorzystania archaicznego repertuaru zgodnego z naszym regionem
- ❖ ochrona i kultywowanie rodzimego folkloru
- ❖ artystyczna konfrontacja kapel ze środowisk inspirowanych tradycją regionalną

#### **II. TERMIN I MIEJSCE**

**Niedziela, 30 maja 2010 r. godz. 10:30 w Niegosławicach (gmina Złota, powiat Pińczów).**

#### **III. WARUNKI UCZESTNICTWA**

Uczestnicy przesyłają zgłoszenia zawierające kategorię zespołu, ilość uczestników i kontakt telefoniczny do przedstawiciela zespołu **do 15 maja br.:**

❖ *pocztą na adres organizatora:*

**Ośrodek Dziedzictwa Kulturowego i Tradycji Rolnej Ponidzia  
Chroberz 268 28-425 Złota**

❖ *lub pocztą elektroniczną na adres:*

**[palac@chroberz.info](mailto:palac@chroberz.info)**

❖ *lub faksem na numer:*

**41 356 40 24**

Informacji udziela Adam Ochwanowski pod nr tel.: **660 271 154**

Wzór karty zgłoszeniowej można pobrać ze strony **[www.palac.chroberz.info](http://www.palac.chroberz.info)**

#### IV. KATEGORIE ZESPOŁÓW

- ❖ **kapele autentyczne** – o składzie instrumentalnym zgodnym z tradycją prezentowanego regionu, sposób wykonywania i dobór utworów są jak najbliższe autentyzmowi, mile widziana prezentacja folkloru własnej miejscowości
- ❖ **kapele w opracowaniu artystycznym** – prezentują repertuar zaczerpnięty z folkloru własnego lub wybranego regionu opracowany artystycznie, ale w sposób nie odbiegający od wiejskiej tradycji i autentyczności
- ❖ **solisci-instrumentaliści**

#### V. KRYTERIA OCENY

##### **kapele autentyczne**

- ❖ dobór repertuaru (najstarsze utwory muzyczne)
- ❖ skład instrumentalny zgodny z tradycją regionu
- ❖ sposób wykorzystania (autentyzm)
- ❖ poziom i „świeżość” wykonania

##### **kapele stylizowane oraz solisci-instrumentaliści**

- ❖ dobór repertuaru zgodny z tradycją reprezentowanego regionu
- ❖ opracowanie reprezentowanych utworów
- ❖ poziom wykonania

#### VI. NAGRODY

- ❖ Grand Prix: 2 000 zł
- ❖ Suma pozostałych nagród: 7 000 zł

Wszyscy uczestnicy Przeglądu uhonorowani zostaną specjalnymi dyplomami.

#### VII. ZAŁOŻENIA ORGANIZACYJNE

- ❖ po przyjeździe kapele rejestrują się w biurze organizacyjnym,
- ❖ kolejność występów ustala wcześniej organizator,
- ❖ uczestnicy prezentują: **kapele – 3 utwory o łącznym czasie nie przekraczającym 10 min.; solisci-instrumentaliści – 2 utwory o łącznym czasie nie przekraczającym 6 min.**
- ❖ prezentacje kapel ocenia jury złożone z osób profesjonalnie związanych z amatorskim ruchem artystycznym i muzyką ludową,
- ❖ jury decyduje o podziale nagród i wyróżnień, może je przyznać także w kategoriach innych niż wyżej przedstawione, np. za konkretne wartości prezentacji.

#### VIII. UWAGI KOŃCOWE

- ❖ organizatorzy zabezpieczają nagłośnienie i oświetlenie, a także umożliwiają pokonkursowe konsultacje z jury,
- ❖ organizatorzy zastrzegają sobie prawo rejestrowania prezentacji konkursowych z możliwością ich wykorzystania na użytek własny, bez honorariów dla wykonawców,
- ❖ uczestnicy przyjeżdżają na koszt własny lub instytucji patronującej.

## **IX. PATRONI I FUNDATORZY NAGRÓD**

- ❖ Czesław Siekierski – Poseł do Parlamentu Europejskiego
- ❖ Bożentyna Pałka-Koruba – Wojewoda Świętokrzyski
- ❖ Adam Jarubas – Marszałek Województwa Świętokrzyskiego
- ❖ Andrzej Kozera – Starosta Pińczowski
- ❖ Tadeusz Sułek – Wójt Gminy Złota
- ❖ Jakub Madej – Dyrektor Banku Spółdzielczego w Pińczowie